



CARTE BLANCHE À VÉRONIQUE BÉLAND AU MUSÉE DE LA POSTE UNE IMMERSION SENSORIELLE ET INTERACTIVE DANS L'UNIVERS DES MESSAGES

À l'occasion de la Nuit Blanche, le 7 juin 2025, le Musée de La Poste confie «S'affranchir - le poids des mots», une carte blanche à l'artiste franco-canadienne Véronique Béland.

Pour la 3^e année, le musée invite une artiste à porter un regard nouveau sur ses collections. Une démarche qui ouvre un espace de création où l'univers postal dialogue avec des formes artistiques contemporaines et qui révèle la vitalité d'un patrimoine postal en constante résonance avec les enjeux de société actuels.

Avec cette carte blanche, l'artiste propose un dialogue intime entre les collections historiques du Musée, et ses propres créations technologiques, donnant ainsi une nouvelle lecture de la transmission des messages. Cette carte blanche, à travers trois installations immersives, est conçue comme une



expérience autour des mots et des images.

L'exposition, pensée comme un parcours d'exploration poétique et interactive, sera visible du 7 juin 2025 au 27 avril 2026.

VÉRONIQUE BÉLAND, UNE ARTISTE À LA CROISÉE DES ARTS ET DES TECHNOLOGIES

Originaire du Québec, Véronique Béland vit en France depuis 2010. Diplômée de l'Université du Québec à Montréal et du Studio national des arts contemporains Le Fresnoy, Véronique Béland développe une pratique artistique singulière à la croisée des arts médiatiques, de la littérature et des technologies. Lauréate de plusieurs prix internationaux, elle expose régulièrement ses créations en Europe, en Amérique du Nord et en Asie. Son travail met en lumière des phénomènes invisibles à l'échelle humaine – qu'ils soient physiques, cosmiques ou linguistiques – et questionne leur impact sur notre perception du monde.

Fascinée par l'univers des télécommunications, l'artiste s'est inspirée des collections permanentes et des réserves du Musée de La Poste. Depuis toujours,



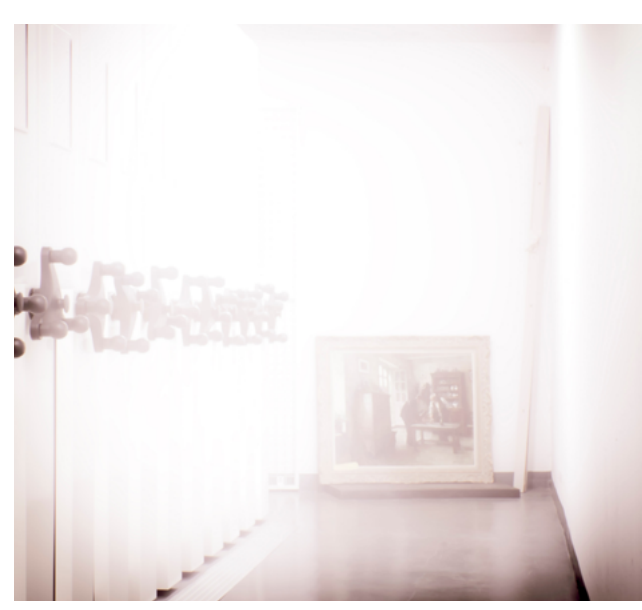
La Poste incarne le rôle de messager, transportant lettres et émotions d'une personne à une autre. Avec cette carte blanche, Véronique Béland réinterprète cette mission à travers trois œuvres qui interrogent la matérialité des messages et la manière dont nous les recevons et les percevons. Grâce à ces installations immersives, le Musée de La Poste devient un espace-temps inédit, où l'art dialogue avec la mémoire des communications.

UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE, COMPOSÉE DE TROIS INSTALLATIONS

« Recombinaison », un message en provenance de l'univers

Les installations de Véronique Béland s'implantent au cœur même des collections permanentes du musée, dans une rencontre entre l'art contemporain et l'histoire des communications. Le parcours commence sur le plateau 1 du musée avec l'installation *Recombinaison*, une œuvre emblématique de l'artiste, qui sera réactivée pour cette carte blanche. Cette machine interactive invite les visiteurs à poser la main sur un capteur tactile connecté à une météorite, générant ainsi un message unique inspiré des fluctuations cosmiques. Le texte aléatoire, issu d'ondes radio en provenance du cosmos et invisibles à l'échelle humaine, est imprimé sous forme de ticket.

L'œuvre, véritable télégraphe intersidéral, repousse les limites des télécommunications, invitant à imaginer un dialogue avec l'univers. Elle fait écho aux moyens de communication présentés dans l'espace d'exposition, élargissant la notion de correspondance aux dimensions cosmiques. À travers cette création, l'artiste prolonge l'idée même du message au-delà de ses frontières terrestres. Le musée devient ainsi une antenne sensible, à l'écoute du monde et des ailleurs.



« L'inventaire du visible », écouter l'image, voir le son

Sur le plateau 3, *L'inventaire du visible* propose une expérience où photographie et voix se mêlent pour faire résonner autrement les archives du musée. Munie d'un sténopé et d'un enregistreur vocal, Véronique Béland décrit à voix haute la scène photographiée, l'obturateur de l'appareil restant ouvert pendant toute la durée de sa description. L'installation restitue cette expérience : une image surexposée, presque fantomatique, accompagnée d'un enregistrement audio où l'artiste décrit ce qu'elle voit ou imagine. Le visiteur est ainsi invité à écouter la trame sonore pour recomposer mentalement ce que les traces photographiques donnent à voir, transformant la visite en une expérience introspective et sensible.

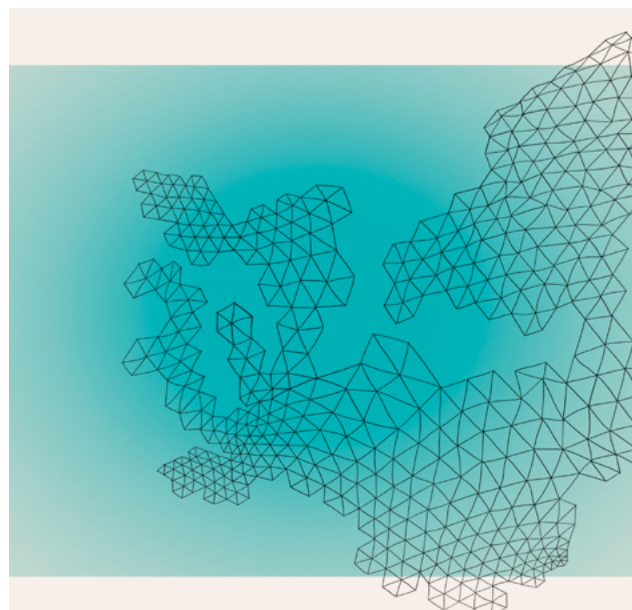
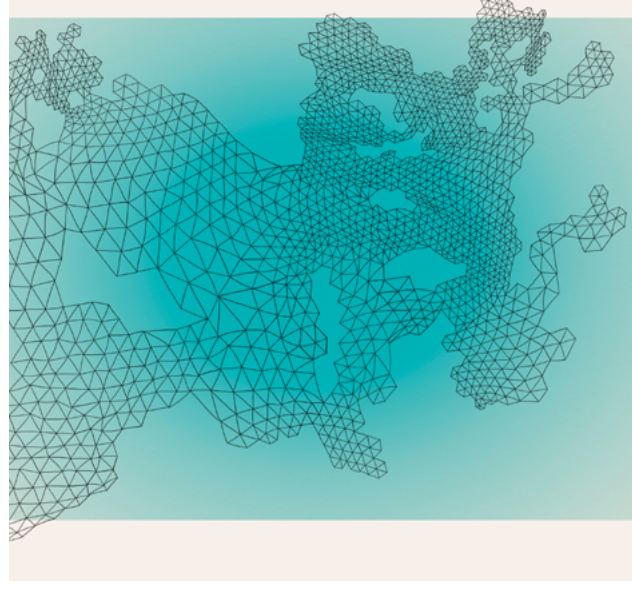
« Le poids des mots », affranchir sa correspondance d'une empreinte unique

Également sur le plateau 3, *S'affranchir (le poids des mots)* est une installation inédite, créée spécialement pour cette carte blanche. Une œuvre qui redonne une matérialité symbolique aux messages... Inspirée par les systèmes de pesée et les timbres-poste présents dans les collections du musée, l'artiste interroge la matérialité des messages et la valeur symbolique des mots.

Les visiteurs sont invités à écrire un message sur une carte postale fournie, puis à la placer dans un dispositif qui pèse la quantité d'encre utilisée. En fonction de ce poids, un bras robotisé appose un dessin génératif unique. Le choix graphique du dessin abstrait composé de motifs hexagonaux fait écho aux poids étalons utilisés dans les systèmes de mesure depuis l'instauration du système métrique. Il réfigure également au maillage polygonal utilisé en topographie pour représenter les variations de terrain telles que les pentes, les crêtes et les vallées, comme un clin d'œil aux territoires traversés par le courrier.

On peut y voir également un joli clin d'œil aux croisillons géométriques qui ornent la façade emblématique du Musée de La Poste, réinterprétés ici en une trame mouvante !

Chaque visiteur repart avec sa carte postale, un souvenir personnalisé qu'il peut choisir de conserver ou d'envoyer, soulignant ainsi la beauté du geste épistolaire. À travers cette carte blanche, Véronique Béland propose donc une relecture sensible et technologique des collections du musée, consacrées à l'histoire d'une activité : celle de la transmission des messages. Chaque œuvre devient une porte d'entrée sur les formes que peuvent prendre les communications.



À l'occasion de la Nuit blanche, **les visiteurs sont invités à découvrir les œuvres interactives de Véronique Béland. Lors de quatre déambulations nocturnes**, l'artiste les convie à une exploration poétique inspirée des pratiques postales. Recevoir un message venu du cosmos, laisser le poids de vos mots tracer les motifs d'une carte postale unique sous la main d'un bras robotisé... Samedi 7 juin, venez rencontrer l'artiste et vivre une expérience participative au cœur de ses installations.

L'entrée et les déambulations sont gratuites à l'occasion de la Nuit blanche.

Horaires des déambulations : 18h30 - 20h00 - 21h30 - 23h00

Chaque déambulation durera 30 min.

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture du lundi au dimanche (sauf le mardi) de 11h à 18h

Tarifs : 9€ plein, 5€ réduit (+ de 60 ans, personnel de l'APH)

Bénéficiaires de la gratuité (pour l'entrée)

Abonnés, jeunes de moins de 26 ans, personnels et retraités du Groupe La Poste, personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, enseignants, journalistes, conférenciers, relais du champ social, membres de l'ICOM, titulaires de la carte Culture, membres de la SAMP, de l'ATG ou de l'Union Marcophile, anciens combattants.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION

Tél. : +33 (0)1 42 79 24 24

reservation.dnmp@laposte.fr

site internet : <https://www.museedelaposte.fr>

compte instagram : @museeposte

Accès

34 boulevard de Vaugirard – Paris 15^e

CONTACTS

Agence Oconnection

Julia Philippe-Brutin – jbrutin@oconnection.fr – 06.03.63.06.03

Maëlle Driencourt – mdriencourt@oconnection.fr – 06.38.64.78.94

Musée de La Poste

Directrice de l'attractivité – Valérie Baudat – valerie.baudat@laposte.fr