

Carte blanche à
Madame et Dominique Blais

TRANSMISSION(S)

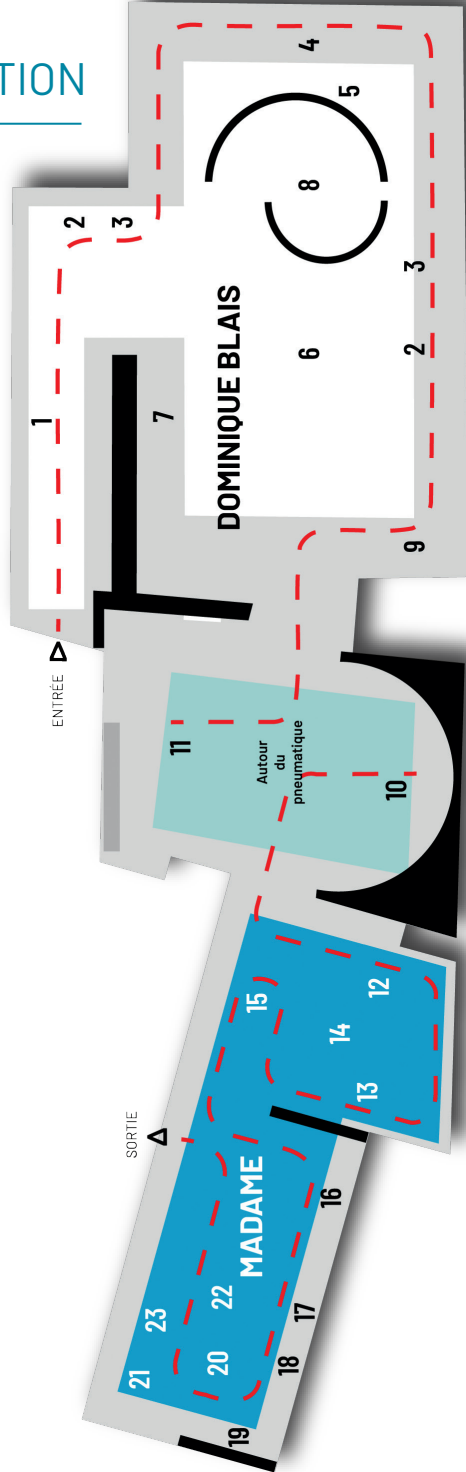
Regards contemporains sur les collections

DU 16 FÉVRIER
AU 18 SEPTEMBRE 2022
LIVRET D'AIDE À LA VISITE

MUSÉE
DE LA
POSTE

Quartier Montparnasse
34 bd de Vaugirard
75015 Paris
www.museedelaposte.fr

PLAN DE L'EXPOSITION



Rappel



Fragile
ne pas toucher



Flashes et perches
à selfies interdits



Respect des
distances



Gel à
disposition

1. **Dominique Blais**, *Sans titre (Afflux)*, film en couleur non sonore, projection en boucle, 2021.
2. **Dominique Blais**, *Sans Titre (Messages de service)*, néons, 2021.
3. **Dominique Blais**, *En marge*, impressions sur papier, 2021.
4. **Dominique Blais**, *Les burelés*, gravure laser sur plaques d'aluminium anodisé, 2021.
5. **Dominique Blais**, *A Roseleur*, performance, 2021.
6. **Dominique Blais**, *Sans titre (Tombée du jour)*, film en noir et blanc non sonore en boucle, 2021.
7. **Dominique Blais**, *Sans titre (Les Semeuses)*, acrylique sur toile, 2021.
8. **Dominique Blais**, *Les énonciations*, diffusion sonore en boucle, 2021.
9. **Dominique Blais**, *Appel entrant*, câbles électriques, néons, capteurs, interface électronique, téléphone, 2021.
10. Appareil Fortin pour le réseau pneumatique de Paris, collections du Musée de la Poste.
11. Interview des artistes, film de 10 min, 2021.
12. **Madame**, *Poste d'observation*, technique mixte, 2021.
13. **Madame**, *Courant alternatif*, technique mixte, 2021.
14. **Madame**, *Bureau de tri, Bureau de poste*, matériaux divers, 2021.
15. **Madame**, *L'enseignement (parfois)*, plaques de verre au plomb montées sur vieux cartons, 2021.
16. **Madame**, *Certains messages, Et Chappe et Belle*, collage de gravures anciennes, technique mixte, 2021.
17. **Madame**, *Même les châteaux*, collage de gravures anciennes, technique mixte, 2021.
18. **Madame**, *Grains à moudre*, tissu, papier et lettres brodées, 2021.
19. **Madame**, *L'amour ne se tait pas*, impression sur papier et bois rehaussé sur clous anciens, technique mixte, 2021.
20. **Madame**, *Sac de Nœuds*, sacs postaux cousus, 2021.
21. **Madame**, *Délivreur de message*, ancienne veste de postier, plumes, lettres brodées, 2021.
22. **Madame**, *Mobile*, métal et oiseaux sur plaque de bois, 2021.
23. **Madame**, *Fresque*, collage, 2021.

Des objets iconiques du Musée de La Poste se dévoilent à travers le regard de deux artistes, Madame et Dominique Blais. La carte blanche proposée par le musée leur a permis de s’immerger dans les collections pendant plusieurs mois. Au fil des découvertes et des échanges, des pièces les ont interpellés et inspirés. A travers le prisme de leur sensibilité et de leur approche créative, une résonance entre objets patrimoniaux et art contemporain s’établit.

Deux univers artistiques se rencontrent. Pour Madame, la matière, les objets et leurs vécus constituent l’axe de création. Elle réécrit des histoires empreintes d’émotions avec des associations inédites de matériaux et de mots. Dominique Blais, quant à lui, donne à voir ce qui est en marge et révèle des détails. Par le déplacement, le changement d’échelle et la conception de dispositifs sonores ou lumineux, il nous invite à l’expérimentation.

Tous deux nous offrent une relecture de pièces emblématiques comme la carte postale, le timbre-poste, le télégraphe Chappe, la boule de Moulins... Cette carte blanche permet d’offrir un regard unique et original sur l’univers postal. Placée sous le signe de la liberté, il en résulte une exposition composée d’une quarantaine d’œuvres inédites, créées pour l’occasion.

Céline Neveux, commissaire de l’exposition.

DOMINIQUE BLAIS

Centrales dans l'œuvre de Dominique Blais, les questions de mise en circulation, de flux, d'émission et de réception sont mises à l'honneur dans le parcours de l'exposition.

Les œuvres de Dominique Blais donnent à voir l'invisible. L'artiste sélectionne, par un travail conceptuel, des fragments de réel qu'il transforme en œuvre d'art. Ici, c'est bien l'univers postal qui est choisi. Tantôt par agrandissement, tantôt par matérialisation, Dominique Blais montre ce que l'on ne voit pas, soumet à notre attention ce que l'on ne remarque pas. Un détail prosaïque d'une planche de timbres devient un tableau abstrait. Une mécanique industrielle devient une installation vidéo. Investissant de multiples dimensions sensorielles, Dominique Blais propose un espace explorant toutes les facettes de l'imperceptible. Lumière, sons et mouvements se retrouvent alors convoqués dans un même discours.

Issue d'une véritable recherche dans les collections et dans l'histoire de La Poste et de son musée, la carte blanche donnée à l'artiste lui a permis d'élargir sa réflexion à la question de la correspondance et de ses ressorts. L'adresse, les « courroies de transmission », le temps de l'échange sont autant de données ayant nourri sa pensée.

Le parcours débute avec une double projection vidéo couvrant l'ensemble des deux murs de l'entrée. **Sans titre (afflux) (1°)** est une pro-

jection muette d'un système de transmission du courrier tournée à la plateforme industrielle du courrier de Wissous. Très mécanisées et à la pointe de la technologie, ces plateformes ont un rôle précis dans la distribution du courrier et sont, pour la plupart, interdites au grand public. En filmant l'envers du procédé de tri sur une plateforme industrielle, Dominique Blais donne à voir l'invisible et fait le lien avec un autre procédé caché, celui du cinéma. Courroies et roulements évoquent ici les bobines de cinéma et le cinématographe projetant le film. Une mise en abyme s'organise alors entre le sujet et son mode de diffusion. Une autre vidéo, **Sans titre (Tombée du jour) (6°)**, propose la relecture poétique d'un autre moment de ce processus industriel où le courrier semble se déverser dans un bac en une cascade infinie.

Autre relecture, **Sans Titre (Message de Service) (2°)** est un ensemble d'installations lumineuses composé de néons placés en positions différentes. Directement inspirés des bras articulés du télégraphe optique inventé par les frères Chappe en 1792, ces néons en empruntent les diverses postures. A chaque disposition correspond un message : « ouverture – suspension de brumaire – erreur de transmission – suspension d'absence – fermeture ».

Dans la continuité de ces recherches, **En marge (3°)**, **Les Burelés (4°)**, ou **Sans Titre (les semeuses) (7°)** procèdent de la même intention. Rendre perceptible un détail d'un objet philatélique en le sacrant motif central d'un dispositif artistique.

Dans l'œuvre **En marge**, les guillochis, motifs de quelques millimètres seulement sur un timbre-poste, sont ici séparés de l'image qu'ils accompagnent, agrandis et démultipliés sur les murs de l'exposition. Devenues scénographie et œuvre d'art, les lignes courbes dialoguent avec **Sans titre (message de service)**. Les burelés, motifs de lignes entrelacées empêchant la contrefaçon sur certains timbres-poste, sont ici reproduits pour leur force plastique abstraite et hypnotique sur des

plaques d'aluminium composant l'œuvre du même nom. Enfin, dans **Sans Titre (les semeuses)** un motif pratique issu d'une planche de timbres-poste devient alors le sujet de grandes toiles abstraites.

Avec **Les énonciations (8°)**, Dominique Blais investit les champs de la transmission entre les êtres humains et les générations. Les deux voix qui se répondent nous permettent d'entrevoir un temps d'échange et de transmission entre un enfant et un adulte. Le son se trouve convoqué à plusieurs reprises dans l'exposition comme en témoigne également l'œuvre **Les lettres d'amours**, célébrant les correspondances amoureuses.

A Roseleur (5°) enfin, marque la présence de l'art de la performance dans le parcours de l'exposition. A l'image de Guillaume Roseleur pendant le Siège de Paris, Dominique Blais lance des messages dans le ciel à l'aide de ballons gonflables. Certains seront accrochés dans l'exposition.

Né en 1974, Dominique Blais vit et travaille à Paris. Il est diplômé du Conservatoire National des Arts et Métiers, de l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes et post gradué au Collège Invisible-Ecole des Beaux-Arts de Marseille. Dominique Blais est représenté par la Galerie Xippas.

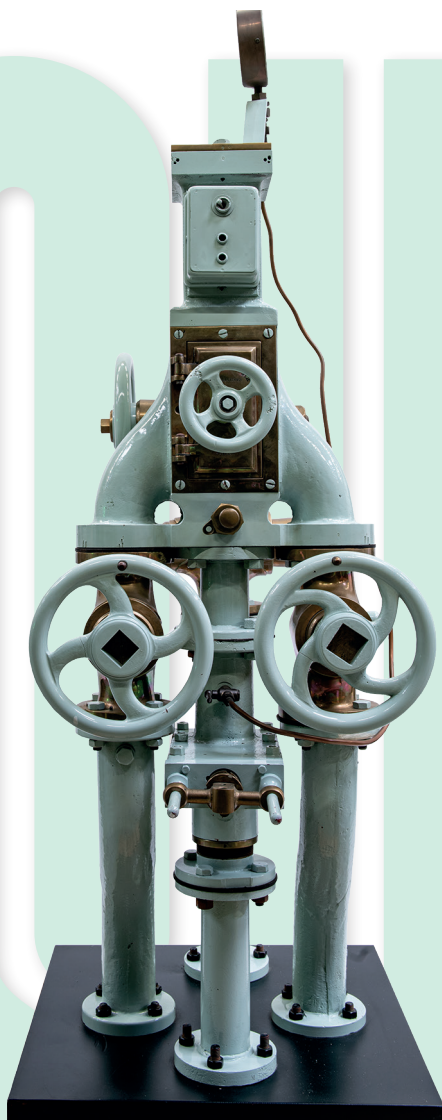
Tout au long du parcours, les objets de la collection viennent dialoguer avec le travail des artistes. A la fois sources d'inspiration et morceaux de patrimoine, ces objets divers sont issus de tous les départements du Musée.

Placé de manière centrale, l'espace comprenant l'**appareil Fortin pour le réseau pneumatique de Paris (10°)** incarne le mieux cet aspect de l'exposition. Installé dans les égouts de Paris en 1866, le réseau pneumatique comprend 450 km de tubes et relie 130 bureaux de postes. Cet appareil provient de Paris central et est nécessaire au fonctionnement

du réseau.

L'objet est emblématique de ces thématiques de transmission et de lien présentes dans cette exposition. Il se retrouve au carrefour des espaces consacrés à Dominique Blais et à Madame. Des œuvres l'entourent. *Hors circuit* et *Les témoins* de Dominique Blais puis *Ecrire une histoire* de Madame. Chaque pièce s'en est inspirée dans le langage propre à ces artistes.

Ces œuvres font face au film réalisé pour l'exposition les présentant au travail (11°).



MADAME

Forte d'un ancrage familial dans le domaine de La Poste, Madame explore ici le patrimoine postal par glissement et décalage. Elle assemble un nouveau récit à partir d'éléments collectés et recyclés

Le découpage et le collage sont centraux dans la pratique de l'artiste. L'objet est détourné ici de sa vocation première et mis en scène de manière théâtrale. L'artiste procure aux objets usuels tels que des uniformes ou des cartes postales la fonction d'œuvre d'art. A ces images et ces objets est alors ajoutée une charge poétique. En résonance avec l'image ou la matière, un texte est collé et acquiert des significations plurielles. Des cartes postales à l'usage intime et privé se retrouvent exposées dans un lieu public. Des sacs de toile, contenant originaux, se transforment en contenu artistique et délivrent un message.

L'iconographie particulière employée par l'artiste ainsi que le prélèvement de matériaux postaux (uniforme, toile postale ou boîte aux lettres) mettent en lumière une certaine intemporalité. Résolument ancrés dans l'histoire collective que représentent les objets appartenant aux collections du Musée de La Poste, ces messages atteignent en nous quelque chose d'universel. Ils résonnent avec la mémoire de l'enfance, la nostalgie d'un temps révolu ou encore de grands thèmes de la pensée humaine. Ces messages n'en portent pas moins une dimension vivante et actuelle propre à toute création contemporaine.

Cartes Postales et œuvres philatéliques accueillent le visiteur dans l'espace de Madame. Des œuvres telles que **Poste d'observation (12°)** ou

courant alternatif (13°) mettent en scène une iconographie issue de ces matériaux. Le message est actionné par un mécanisme donnant à l'œuvre un caractère cinétique. La mise en scène tridimensionnelle confère une profondeur inattendue à ces œuvres d'art. L'exposition se présente alors en dispositif entre cabinet de curiosités et théâtre miniature.

L'enseignement (parfois) (15°) prolonge les détournements de l'artiste. Composée d'une quarantaine d'anciennes plaques de gravure servant à l'impression de cartes postales et de publicités, cette installation en appelle à la mémoire et aux jeux de langage. Illuminée à la manière d'une lampe, l'image se transforme en enseigne lumineuse et raconte la petite comme la grande histoire à la manière de photographies d'archives dont l'œuvre évoque ici les négatifs.

Des œuvres comme ***L'amour ne se tait pas (19°)*** ou ***Même les châteaux (17°)*** transposent un message vu sur une carte postale, l'agrandissent et le reformulent. Dans le diptyque ***Certains messages, Et Chappe et Belle (16°)***, l'œuvre agit même comme le télégraphe Chappe représenté. Un émetteur et un récepteur se trouvent évoqués par les deux parties de l'œuvre.

D'autres objets postaux revisités deviennent également œuvres d'art. ***Grains à moudre (18°)***, ***Délivreur de message (21°)*** ou ***Sac de nœuds (20°)*** sont autant de réemplois d'uniformes de facteurs ou de tissus postaux. ***Mobile (22°)*** fait autant référence au logo de l'entreprise de La Poste qu'au monde de l'enfance et à une certaine histoire de l'art.

Le parcours de l'exposition se termine par une imposante fresque murale visible de l'extérieur (23°). A l'image des grandes compositions de l'artiste dans l'espace urbain, l'œuvre reprend toutes les manières de Madame.

Née en 1982, Madame vit et travaille à Paris. Comédienne et scénographe de formation, Madame s'est rapidement redirigée vers les arts plastiques puis le collage.

Autour de l'exposition

Le Musée de La Poste organise des événements et activités en lien avec l'exposition, à destination de tous les publics, sur place, hors les murs et parfois même en visio : ateliers animés par des professionnels, conférences, visites guidées, spectacles...

Pour vous inscrire ou réserver une activité

Par téléphone : 01 42 79 24 24

Par mail : reservation.dhmp@laposte.fr

En ligne : <https://billetterie.museedelaposte.fr/fr-FR/accueil>

Retrouvez toutes les informations sur le site internet ou en photographiant le QR code

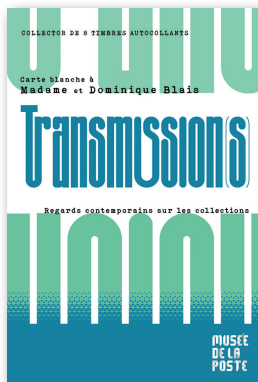


@ suivre...   

Pour suivre l'information du Musée et partager votre expérience de visite sur les réseaux sociaux.

À la boutique

► Collector de 8 timbres-poste, Edition Musée de La Poste – 12,30€



► Album *TRANSMISSION(S)*, Carte blanche à Madame et Dominique Blais Editions Snoeck, 56 pages – 14,90€



Centre de ressources

Pour la consultation d'ouvrages imprimés, archives, périodiques et multiples ressources documentaires, photographiques et audiovisuelles, sur l'histoire de la Poste, la philatélie et les collections du musée, rendez-vous au centre de ressources. Uniquement sur rendez-vous.

MUSÉE DE LA POSTE

**34 boulevard de Vaugirard
75015 PARIS**

Ouvert tous les jours de 11 h
à 18 h sauf le mardi
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h

www.museedelaposte.fr